

**Je eigen illustratie meer dan levensgroot op een gevel zien staan, daar mag je trots op zijn. Dat is hij dan ook, Philip Paquet. Trots, maar bescheiden. Want er zijn nog zoveel andere dingen te doen, en werk in uitvoering mag niet te lang stilliggen. Zeker niet, als het leuk werk is. Zo kreeg de Antwerpse striptekenaar en illustrator de dag van dit gesprek te horen dat hij zeven covers mag tekenen voor een verzamelbox van het jazzlabel Blue Note. Een opdracht waar hij met plezier zijn overvolle agenda voor herschikt. Gelukkig was het vervolg op Over naar jou al klaar. En de vragen van het interview ook...**

Ha, een echte vragenlijst! Woow, shoot!

*Philip, mag ik met een boutade zeggen dat Weer over naar jou er komt omdat het succes van Over naar jou om een vervolg vroeg? Toen je hoorde dat Over naar jou uitverkocht was, bijvoorbeeld?*

Daar klopt al meteen niets van. Weer over naar was al lang klaar toen de uitgever me vertelde dat de voorraad van 'Over naar jou' bijna op was. Natuurlijk waren er signalen dat ONJ het best van al mijn albums verkocht, maar uitmelken... zeker niet hoor. ONJ is eigenlijk een eerste monoloog van theatermaker Adriaan (Van Aken). En bij een eerste hoort een tweede, die hij ook al geschreven had voor er sprake was van de strip.

*Is het vervolg een vrolijker boek dan ONJ? Dat was niet heel vrolijk, al kon ik soms lachen met de tekst of de tekeningen.*

WONJ is in geen geval vrolijker. Zelfs deprimerender, want ik heb nog nooit een figuur getekend die zo hard doordraait. Terwijl het verhaal vorderde, probeerde ik meer afstand te nemen van de hoofdpersoon. Als tekenaar ontwikkel ik affiniteit met mijn personages, maar er kwam een moment dat ik dacht: 'er is iets echt mis met deze mens'. Ik was dan ook enorm opgelucht toen het verhaal ten einde was. Bij het tekenen van een verhaal heb ik minder contact met de buitenwereld, ik sluit mezelf bewust af. Het is immers niet zo gemakkelijk je werk, en de persoon die je creeërt, mee op café te nemen.

Het verhaal is niet echt vrolijk, maar we proberen toch humor in de strip te steken. In ONJ staat een scène in het stempellokaal, herinner je je die? Wel, dat zijn zaken die niet in de monoloog staan maar die ik, of Adriaan, ter plekke bedenken. Dat hebben we in WONJ ook geprobeerd. Weet je, tekentechnisch ben ik zeker niet de beste, ik moet het hebben van mijn sfeer. Dat is mijn sterkte, dat ik sfeer rond personages kan creeëren.

*In de aankondiging van het album valt de naam Sara Vertongen. Wie is dat en wat is haar bijdrage aan de strip?*

Sara is een verdomd goede actrice die speelt bij Braakland. Zij is het die op 23 oktober (*de release van het boek*) de monoloog waarop het boek gebaseerd is in het ccBe brengt. Verder heeft ze niets met de strip te maken, maar het hoofdpersoon is deze keer een vrouw, vandaar haar bijdrage. Waar het idee van een vrouw als hoofdpersoon vandaan komt weet ik niet. Nogmaals, het is Adriaan die de tekst al veel eerder schreef en zijn beweegredenen ken ik zeker niet allemaal. Maar ik voel wel dat een vrouwelijke rol in dit tweede deel klopt. (Aarzelt) Al is het wel ongewoon dat een vrouw tot zulke dingen in staat is, ik zie een man dat eerder doen... de manier waarop het verhaal eindigt mag ik nog niet loslaten, maar je ziet het niet aankomen met een vrouw als hoofdpersoon.

*Een vrouw als hoofdpersoon? Dat is verrassend want na deel één had ik helemaal niet het gevoel dat het verhaal van de (mannelijke) hoofdpersoon afgelopen was...*

Of hoe ik ervan hou de lezer op het verkeerde been te zetten (lacht vergenoegd). Wat ik nu wel gedaan heb, is bij ONJ een extra verhaaltje bijvoegen. Zoals je weet kon je een soundtrack kopen bij het eerste boek. We hebben de tekst van de verborgen song op die soundtrack, ook verstript. Het is een Engelse tekst waar nu een verhaal van gemaakt is van een zevental bladzijden. Als je bij Over naar jou op je honger bent blijven zitten, krijg je nu een kleine appendix, een verhaal dat er wel bijhoort. Dat is dan voor de mensen die zich afvragen waar het verhaal naartoe gaat.

*Zeer attent, dank je. Waar kunnen de hongerigen dat extra verhaaltje lezen?*

Van Over naar jou zal een herdruk uitkomen samen met de release van Weer Over naar jou. Achteraan die herdruk waren nog enkele blanco bladzijden. We zochten naar een manier om die nuttig te vullen, en kwamen bij dat extra verhaal uit, een soort 'een jaar later'-story. Het is dus zeker geen goedkoop vulsel, het verhaaltje hoort er ook echt bij.

*Een verhaal dat ook al in de eerste monoloog stond?*

Nee, dat niet, het is zoals gezegd gebaseerd op de muziek. Die is trouwens van Joeri Van Uffelen, die ook bij het nieuwe boek de soundtrack verzorgt. Zijn naam staat nu ook op de kaft van het boek, dat je trouwens enkel met soundtrack kan kopen. We zien dit namelijk echt als een volwaardig soundtrack-project waarin tekst, beeld en muziek gelijk zijn.

*Heb jij muzikaal bijgedragen aan de soundtrack?*

Nee, dat was helemaal de speeltuin van Joeri. Die had vanaf het begin de goeie sound te pakken, en het rockt behoorlijk stevig, al bleek de muziek moeilijker om maken dan bij de eerste soundtrack. Mijn bijdrage was het boek lezen bij de muziek, eens die af was. En dat ging wonderwel samen, het is straf, ik had het boek ongeveer uit op de moment dat de muziek stopte. Goed hé! Nadien hebben we nog een kleine wijziging aan de tekeningen aangebracht, zodat de lezers muziek en verhaal nog beter op elkaar kunnen afstemmen.

*Hoe zit een samenwerking met Adriaan in elkaar? Mag jij in zijn tekst, mag hij in jouw tekeningen ingrijpen?*

Ja, ja en ja (lacht). De tekst was er natuurlijk al eerder, daar sneuvelt weinig van in het verhaal. Ik laat Adriaan zien wat ik getekend heb, hij geeft zijn mening en als het niet goed is pas ik de tekening aan. Soms ben ik tevreden maar Adriaan niet, dan sta ik wel eens op mijn strepen. Meestal vinden we wel een compromis. We zijn ook al jaren vrienden en kennen elkaar bijgevolg goed, al lopen we elkaars deur niet plat ofzo... We weten wel van elkaar wat de kleine kantjes zijn, maar kennen ook elkaars sterke punten. Zo is Adriaan heel sterk met taal, en ben ik beter met beelden.

*Ben jij dan niet sterk met taal? Louis Armstrong, beide Yume's en sommige verhalen uit Snapshots zijn toch op jouw scenario?*

Soms hielpen vrienden zoals Tim Vendraux, Gilliom of Rayman me wel met scenario-advies. En ach, ik ben toch veel beter met beeld. Ik ben het ook nog wat aan het leren en aan het zoeken, met taal werken. Tot mijn vierde ben ik in het Frans opgevoed, en ik lees en luister veel Engelse teksten. Af en toe vraag ik me dan ook af welke taal ik eigenlijk ben, soms denk ik in het Frans of redeneer in het Engels. Dat zie je ook in de thema's van mijn boeken, Yume is iets heel anders dan Louis of Over naar jou. Wat dat betreft ben ik niet commercieel.

*Had ik ergens gelezen...dat jij geen One Trick Pony wil zijn?*

Voilà, dat klopt.

*Vertel dan eens iets over je tattoo-plannen? Je wilde toch graag zelf met een naald werken?*

Toen ik achttien werd ben ik direct naar de tattoo-shop gelopen en heb me een tattoo laten zetten. En die vis, dat verhaal ken je... (*Paquet liet zich in 20 uur een koivis zetten; hij trok er speciaal voor naar een gekend Japans tattooeur*) En nu, eindelijk kan ik nu zelf leren tattooeren. Via via ben ik terecht gekomen bij een eigenaar van een tattoo-shop die me wil leren graveren op mensenhuid. Mocht ik dat vijftig jaar geleden hebben willen leren, dan moest ik waarschijnlijk beginnen met naalden kuisen, solderen, dat soort werk. Tattooeren is een ambacht, hoor. Nu hoeft dat niet meer maar toch ga ik in de shop staan en werken. Nu ga ik al veel kijken, om al zoveel mogelijk op te steken. Het duurt al gauw een jaar voor je dat een beetje onder de knie hebt. Dat heb ik er zeker voor over, het voelt echt goed dat ik iets ga leren wat ik zo graag wil. Het zal zeker ook goed zijn voor mijn lijn, het zal me leren strakker te tekenen. En het heel coole hieraan vind ik dat een tattoo een ultieme tekening is, eentje die er voor de eeuwigheid staat.

*Men heeft me ingefluisterd dat jij een tattoo getekend hebt voor Tom Barman?*

Getekend, zeker. Maar ik ga die laten zetten door mijn leraar. Bij mij gebeurt veel via via: zo ook met dit project. Een gezamenlijke vriend had me aanbevolen als tekenaar bij Tom Barman. Ik heb hem dan Yume te lezen gegeven, daarin zag hij een soort pin-up tekening van Yuki, de zus van Yume, die hem wel beviel. Die is nu een beetje aangepast, en zal binnenkort op zijn lichaam komen.

*Buiten illustreren, leren tattooeren, en zometeen naar een optreden gaan zien, wat zijn je plannen?*

Beginnen met ininken van Yume 3.

(Tim Roels)

*Het nieuwe boek van Philip Paquet wordt voorgesteld op 23 oktober in het ccBe, Driekoningenstraat 40 in Berchem, vanaf 20u. Info op [www.ccbe.be](http://www.ccbe.be) of op [www.bries.be](http://www.bries.be). De dag nadien signeert hij tussen 15 en 18u in stripwinkel **TseTse**, Kronenburgstraat 72 in Antwerpen. Info op [www.tsetsestrips.be](http://www.tsetsestrips.be)  
Meer Paquet op [www.philippaquet.com](http://www.philippaquet.com)*